h. Daumier

et

Gavarni.

31761 [illegible]00
D
ND
553
D24P35
1923
FINEART

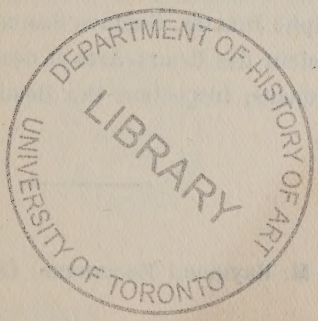
VILLE DE PARIS
EXPOSITION DES ŒUVRES
DE DAUMIER ET GAVARNI
MUSÉE VICTOR HUGO
MAI-JUIN-JUILLET 1923

EXPOSITION

DAUMIER

et

GAVARNI



COMITÉ

DE LA

MAISON DE VICTOR HUGO

MM.

DEVILLE, Conseiller municipal, *Président ;* D'ANDIGNÉ, Conseiller municipal, BARTHOU, de l'Académie Française; DAUSSET, Sénateur; Florent MATTER, Conseiller Municipal; Georges HUGO; Maurice BARRÈS, de l'Académie Française; Arsène ALEXANDRE, Emile BLÉMONT; Emile FABRE, Administrateur de la Comédie Française; Gustave RIVET, Sénateur; Adolphe JULLIEN, Gustave SIMON, Henri BERALDI; FALCOU, Directeur des Beaux-Arts et des Musées de la Ville de Paris; LAURENS, Inspecteur des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

M. Raymond ESCHOLIER, Conservateur.

VILLE DE PARIS

EXPOSITION

DAUMIER

et

GAVARNI

HISTORY OF ART
REFERENCE
LIBRARY
UNIV. OF TORONTO

Maison de Victor-Hugo
6, Place des Vosges

MAI - JUIN
JUILLET 1923

DAUMIER

PEINTURES
SCULPTURES
DESSINS & AQUARELLES
LITHOGRAPHIES
AUTOGRAPHES & SOUVENIRS

DAUMIER ET GAVARNI

ILLUSTRATIONS

GAVARNI

DESSINS & AQUARELLES
LITHOGRAPHIES

AVANT-PROPOS

Dans la Maison de Victor Hugo, Daumier et Gavarni sont tout naturellement à leur place. Gavarni fut très lié avec le grand poète. Ce fut lui qui dessina les costumes pour Lucrèce Borgia; *quand la princesse Negroni apparut pour la première fois à Victor Hugo, c'était dans une toilette blanche et rose, signée Gavarni.*

On ne pouvait rêver, d'ailleurs, meilleur costumier. « Le travail et les femmes! » tel était le programme de ce grand laborieux et de ce grand voluptueux. Ne soyons donc pas surpris si, dès ses débuts, à Paris, Gavarni a mis son crayon au service des élégances féminines. Regardez ces croquis, ces maquettes, ces aquarelles, rassemblées ici, grâce à la généreuse piété de M. Pierre Gavarni, et ignorées, jusqu'à ce jour, du public. Avec quelle tendresse est dessiné ce turban vert; avec quel amour est enluminé ce grand cabriolet bleu et argent; et ces travestis de débardeur, dont l'un pour Déjazet (boutons, *note gentiment Gavarni,* depuis la ceinture jusqu'à l'honneur), *et ces robes de théâtre pour les lionnes du drame et pour les lorettes du vaudeville!*

Où est-il, Mesdames, l'artiste assez épris de vous, assez spirituel, assez caressant, qui pourrait, aujourd'hui, comme Gavarni, en 1830, *parer, couronner votre beauté de la grâce de son génie? Hélas! vous le savez trop, les temps sont bien changés.*

Gavarni, nul ne l'ignore, fut pourtant autre chose qu'un aquarelliste charmant et qu'un dessinateur de modes. Lithographe admirable, créateur de légendes malicieuses et profondes, ce confident attendri des Lorettes, *aura été comme personne, le peintre, l'interprète de son époque. Ces débardeurs, ces pierrots, ces arlequins, de bals et de boutiques, il les a vus, il a compris la tristesse qui se cachait sous leur masque, sous leur farine; il n'ignore rien des sourires commandés par l'amour-propre, de la façade conventionnelle qui dérobe l'âme.*

Parlant de lui et de Daumier, Baudelaire a pu écrire : « La véritable gloire et la vraie mission de Gavarni et de Daumier ont été de compléter Balzac, qui d'ailleurs le savait bien, et les estimait comme des auxiliaires et des commentateurs. »

Daumier, lui non plus, n'est point dépaysé place Royale. Si, durant le règne de Louis-Philippe et au début de la Seconde République, il cribla de ses traits le modéré Victor Hugo, il ne cessa, depuis le 2 décembre, de manifester, dans son œuvre lithographiée comme dans ses lettres, la plus grande admiration pour Victor Hugo, pour l'héroïsme du tribun et le génie du poète.

Aussi, lorsque, au printemps de 1878, *on organisa la première exposition des peintures et dessins de Daumier, ce fut Victor Hugo qui présida le Comité, dont faisaient partie Théodore de Banville, Bonvin, Boulard, Burty, Champfleury, Castagnary, Jules Claretie, Daubigny et Karl Daubigny, Jules Dupré, Geoffroy-Dechaume et Adolphe Geoffroy, Paul Mantz, Paul Meurice, Nadar, Camille Pelletan, Paul de Saint-Victor, Steinheil, Auguste Vacquerie, Pierre Véron, et même Emile de Girardin, le grand publiciste dont Daumier avait attaqué si vivement les débuts et qui donna, ce jour-là, la preuve que,*

comme l'a écrit Jules Vallès, il y avait « de la bonté tapie dans la moue de ses lèvres, et des larmes gelées dans ses yeux froids. »

« Une belle planche de Daumier, a dit M. Henry Marcel, est une chose singulière et presque unique, à la fois très âpre et très douce; une force énorme tantôt s'y déploie, tantôt s'y maîtrise; c'est le miel de l'Ecriture, recueilli dans la gueule du lion. » Mais Daumier ne fut pas que le maître prodigieux du Ventre législatif *et de la* Rue Transnonain; *avec ce sens merveilleux que l'auteur du* Burg à la Croix *eut de l'art plastique, Victor Hugo aura été des premiers à découvrir quel peintre magnifique fut Honoré Daumier. L'un des premier après Baudelaire, qui démêla dans le dessinateur le coloriste, bien avant qu'on ne parlât de celui-ci :*

« Ce qui complète le caractère remarquable de Daumier, et en fait un artiste spécial appartenant à l'illustre famille des maîtres, c'est que son dessin est naturellement coloré. Ses lithographies et ses dessins sur bois éveillent des idées de couleur. Son crayon contient autre chose que du noir bon à délimiter des contours. Il fait deviner la couleur comme la pensée. »

Quelles œuvres splendides nous devons à Daumier, peintre incomparable de Don Quichotte et de Molière, des amateurs d'estampes, des blanchisseuses, des gens de Justice et des parades de saltimbanques, on commence à peine à s'en apercevoir en France. Trop tard! L'étranger, plus avisé — l'Allemagne, puis l'Angleterre et l'Amérique — a drainé et draine à prix d'or, vers ses musées, vers ses collections particulières, ces chefs-d'œuvre de l'art français.

Je l'écris avec mélancolie. Cette troisième exposition des peintures de Daumier sera la dernière.

Après, si l'on n'y veille, il ne restera plus en France — hormis les deux tableaux du Louvre, ceux du Petit-Palais, du Musée de Lyon et du Musée de Reims — une seule peinture authentique de Daumier.

RAYMOND ESCHOLIER.

Je ne puis dire à quel point je suis redevable, pour l'organisation de l'exposition Daumier et Gavarni, à mes confrères Henry Lapauze, P.-A. Lemoisne, Jean Robiquet, à mon collaborateur, M. Pascal, à la parfaite obligeance de M. Le Garrec, de M. Frapier et de collectionneurs comme Mme Lemaire, M. Henry Rouart, M. Ernest Rouart, M. Geoffroy-Dechaume, M. Henry Marcel, le baron Gourgaud, M. Rio, M. Aristide Marie, M. Ducharne, M. Dorville, tant d'autres qui ont répondu généreusement à l'appel de la Ville de Paris.

DAUMIER. — L'Amateur d'Estampes. Peinture.

Collection de la Ville de Paris.
(Legs Jacquette.)

DAUMIER

PEINTURES

1 — Portrait de Daumier. Peinture par Corot.
Collection de M. G. Viau.

2 — Portrait de Daumier. Peinture par Jeanron.
Collection de M. H. Célos.

3 — Portrait de Daumier. Peinture.
Collection de M. George Viau.

4 — Scène sur le Pont-Neuf. Première peinture exécutée par Daumier.
Collection de M. Geoffroy-Dechaume.

5 — Le Remords.
Collection de M. Jungers.

6 — Devant l'Atre.
Collection de M. Jungers.

7 — Musiciens.
Collection de M. Jungers.

8 — Musiciens.
Collection de M. Jungers.

9 — Don Quichotte lisant.
Collection de M. Jungers.

10 — Don Quichotte et Sancho.
Collection de M. Jungers.

11 — Le Parterre.

Collection de M. Jungers.

12 — Œdipe et le Berger.

Collection de M. Jungers.

13 — Quai de Paris.

Collection de M. Jungers.

14 — Un Passant.

Collection de M. Jungers.

15 — Femme et enfant.

Collection de M. Jungers.

16 — Tête d'homme.

17 — Les Amateurs d'estampes.

Collection de M. Ernest Rouart.

18 — Don Quichotte et Sancho. Esquisse peinte pour Daubigny.

Collection de M. le baron Gourgaud.

19 — Les Chanteurs.

Collection de M. Henry Marcel.

20 — Ronde de jeunes filles.

Collection de Mme Lemaire.

21 — Buveurs.

Collection de Mme Lemaire.

22 — Groupe d'enfants sous un arbre.

Collection de M. de Saint-Germain.

23 — Les Saltimbanques.

Collection de M. H. Rouart.

24 — Le Graveur.

Collection de M. H. Rouart.

25 — L'Amour.

Collection de M. H. Rouart.

26 — Baigneuses.

Collection de M. Ducharne.

27 — L'Amateur d'estampes.

Collection de la Ville de Paris (Legs Jacquette).

28 — Joueurs d'échecs.

Collection de la Ville de Paris (Legs Jacquette).

28 *bis* — Trio d'amateurs.

Collection de la Ville de Paris (Legs Jacquette).

29 — L'Abreuvoir.

Collection de M. le Dr George Viau.

30 — Tête d'homme.

Collection de R. Hessel.

30 *bis* — Don Quichotte.

Collection de M. Rio.

30 *ter* — La Baignade

Collection de M. Rio.

SCULPTURES

31 — Buste de Daumier. Par Ad. Geoffroy.

Collection de M. Geoffroy-Dechaume.

32 — Médaillon de Daumier. Par Michel Pascal.

Collection de Mme Lemaire.

33 — Les Fugitifs. Bas-relief de Daumier.

Collection de M. Geoffroy-Dechaume.

34 — Ratapoil. Statuette bronze par Daumier.

Collection de M. Aristide Briand.

DESSINS & AQUARELLES

35 — Portrait de Daumier. dessin au crayon de M. L. Lemaire.

Collection de Mme Lemaire.

36 — Au théâtre. Aquarelle.

Collection de M. Ernest Rouart.

37 — Déménagement du Constitutionnel. Dessin.

Collection de M. Ernest Rouart.

38 — Malade alité. Dessin.

Collection de M Ernest Rouart.

39 — Avocats et accusés. Aquarelle et dessin.

Collection de M. Ernest Rouart.

40 — Jupiter. Aquarelle.

Collection de M. Ernest Rouart.

41 — Minerve. Aquarelle.

Collection de M. Chagnaud.

42 — Mars. Aquarelle.

Collection de M. Chagnaud.

43 — Pluton. Aquarelle.

Collection de M. Chagnaud.

44 — Neptune. Aquarelle.

Collection de M. Chagnaud.

45 — Diane. Aquarelle.

Collection de M. Chagnaud.

46 — Bacchus. Aquarelle.

Collection de M. Chagnaud.

47 — Mercure. Aquarelle.

Collection de M. Chagnaud.

48 — Le Plaidoyer. Sépia.
Collection de M. Henry Marcel.

49 — Femme au marché. Sépia.
Collection de M. Henry Marcel.

50 — La Parade. Lavis.
Collection de M. Simonson.

51 — Avocat plaidant. Aquarelle.
Collection de Mme Lemaire.

52 — Avocat. Aquarelle.
Collection de Mme Lemaire.

53 — Laveuse. Aquarelle.
Collection de Mme Lemaire.

54 — Don Quichotte. Aquarelle.
Collection de Mme Lemaire.

55 — Petits croquis.
Collection de Mme Lemaire.

56 — Croquis. Dessin.
Collection de Mme Lemaire.

57 — Tête d'homme. Croquis.
Collection de Mme Lemaire.

58 — Défilé du Corps législatif. Dessin.
Collection de M. le Dr G. Viau.

59 — Croquis pour le Charivari. Dessin.
Collection de M. le Dr G. Viau.

60 — Groupe d'enfants. Aquarelle.
Collection de M. Emmer.

61 — Dans la rue. Aquarelle.
Collection de M. Henri Rouart.

62 — Avocat et son client. Aquarelle.
Collection de M. Henri Rouart.

63 — La Plaidoirie. Aquarelle.
Collection de M. Henri Rouart.

64 — La Parade. Aquarelle.
Collection de M. Henri Rouart.

65 — Le Portrait. Aquarelle.
Collection de M. Huc.

66 — A l'Exposition. Crayon noir.
Collection de M. Huc.

67 — L'Œuf de Colomb. Dessin.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

68 — Don Quichotte et Sancho. Dessin.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

69 — Tête de femme. Sépia.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

70 — Le Corsaire. Sépia.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

71 — Vieillard assis. Dessin.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

72 — Homme assis. Crayon noir.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

73 — Paysage. Dessin.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

74 — Petit cavalier. Dessin aquarellé.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

75 — Cavalier, dessin aquarellé.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

76 — Amateur d'estampe. Dessin.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

77 — Femme allaitant. Dessin.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

78 — Homme assis. Tête d'homme. Croquis.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

79 — Intérieur d'omnibus. Dessin.
Collection de M. Henri Célos.

80 — Scène de tribunal. Aquarelle.
Collection de M. Georges Lecomte.

81 — L'orgue de barbarie. Aquarelle.
Collection de la Ville de Paris (Legs Jacquette).

82 — Le Palais de justice. Aquarelle.
Collection de la Ville de Paris (Legs Jacquette).

83 — Le Défenseur. Dessin.
Collection de M. Dorville.

84 — Trente-deux croquis.
Collection de M. Claude-Roger Marx.

85 — Avant l'Audience. Dessin.
Collection de M. Bauger.

85 *ter* — Enfants. Lavis.
Collection de M. Henry Lapauze.

LITHOGRAPHIE - GRAVURE

Les Nos portés à droite sont ceux du Catalogue Hazard et Delteil.

Ces Lithographies, sauf avis contraire, font partie de la collection de M. Le Garrec.

86 — Portrait de Daumier. Gravure de M. Boulard.
.. Collection de M. Boulard.

87 — Affiche. Dessinée par Daumier pour la maison Bernot.

Collection de M. Desouche.

88 — M. Barbé Marbois.

N° 11. (*Collection Le Garrec, comme d'ailleurs, toutes les pièces suivantes, hormis celles dont le nom du propriétaire est mentionné*).

89 — M. Cunin-Grid...

N° 46. Sur Chine.

90 — M. Benjamin Dudesser.

N° 49.

91 — Dup...

N° 62.

92 — M. Etien...

N° 68.

93 — Girod, de l'Ain.

N° 88.

94 — M. Guiz...

N° 97.

95 — M. Keratr.

N° 105.

96 — M. Pot de Naz.

N° 153. Sur Chine.

96 — M. Prune.

N° 157.

98 — M. Royer Col...

N° 166.

99 — L'Amiral Verhuel.

N° 189.

100 — Sou...
N° 178.

101 — M. Vieux Niais.
N° 191.

102 — L'épicier, qui n'était pas bête, leur envoyait de la réglisse qui n'était pas sucrée du tout.
N° 198. Epreuve rare.

103 — Le vieux drapeau. Qu'il prouve encore aux oppresseurs combien la gloire est roturière.
N° 203.

104 — Le patrouillotisme chassant le patriotisme au Palais-Royal.
Deuxième état.

105 — Un héros de juillet, mai 1831.
N° 213.

106 — Gargantua.
N° 214.

107 — Le bleu s'en va, mais ce diable de rouge tient comme du sang.
N° 2221. Premier état.

108 — Masques de 1831.
N° 250.

109 — Ah, tu veux te frotter à la presse.
N° 259.

110 — Voyage à travers les populations empressées.
N° 269.

111 — Repos de la France.
N° 269.

112 — Celui-là on peut le remettre en liberté! Il n'est plus dangereux.

113 — Moderne Galilée. Et pourtant elle marche.
N° 278. Deuxième état.

114 — Vous avez la parole, expliquez-vous. Vous êtes libre...
N° 301.

115 — C'était vraiment bien la peine de nous faire tuer!
N° 305. Sur Chine.

116 — Le ventre législatif.
N° 306. Sur blanc.

117 — Ne vous y frottez pas!
N° 308.

118 — Enfoncé Lafayette!... Attrape, mon vieux!
N° 309.

119 — Rue Transnonain, le 15 avril 1834.
N° 310. *Collection Geoffroy-Dechaume.*

120 — Le Feu d'artifice. Un père est un tréteau donné par la nature.
N° 319. Deuxième état.

121 — L'odorat.
N° 331.

122 — Malheureux, tu veux donc tuer le père de tes enfants?
N° 345.

123 — Mon char, mes javelots, tout cela m'importune. Je ne me souviens plus des leçons de Neptune.
N° 363.

124 — Les Saltimbanques. Vous voyez ici les grandes célébrités de la France littéraire, musicale et artistique; ils ont tous trente-six pieds au-dessous du niveau de la mer.
N° 374.

125 — L'Ivrogne.
N° 532

126 — Les Amis. Mme Cabassol se promène sentimentalement au jardin des Plantes avec le plus jeune ami de son époux. Rencontre inopinée de ce dernier non loin d'un cerf.
N° 591.

127 — Les Baigneuses. Je n'y redescends plus!... Je crois qu'il y a des écrevisses.
N° 627.

128 — Mme Greluche. — Oh, Gustave, qu'elle est bonne! une vraie chaleur d'amour! Regarde-le, notre fils Loulou; la jolie petite figure qu'il fait! M. Greluche. — Et Pyrame! Il a une peur... de chien Si tu savais ce qu'il fait le petit capon!
N° 630.

129 — Excusez, regard' donc la grosse Fifine qu'on aurait juré que c'était une Vénus... Eh bien, en v'là un déchet!
N° 638.

Les Baigneuses. Nayades de la Seine.
N° 656.

131 — Chère Baronne, je vous félicite... Vous venez de piquer une tête... oh, mais une tête... il n'y a que vous pour ces têtes-là.
N° 658.

132 — Entre deux plongeons.
N° 659.

133 — Elle est bien cette petite femme-là... Mais faudra voir tout à l'heure!
N° 669.

134 — Fesant toutes partie de la plus belle moitié du genre humain.
N° 671.

135 — Les Bas bleus. La mère est dans le feu de la composition, l'enfant est dans l'eau de la baignoire!
N° 691.

136 — Enfer et damnation!... Sifflée!... Sifflée... Siiiiflée!...
N° 703.

137 — C'est singulier... il ne me vient plus d'idées maintenant que lorsque je suis au Bois de Boulogne et que je trotte avec M. Edouard!... — Quelles idées peuvent donc venir à ma femme quand elle trotte avec M. Edouard?... Ceci m'intrigue... Je suis fâché de voir qu'elle s'est faite amazone... j'aurais mieux aimé qu'elle restât simplement à cheval sur sur la vertu!
N° 711.

138 — Une femme comme moi... remettre un bouton? Vous êtes fou!... — Allons bon!... voilà qu'elle ne se contente plus de porter les culottes... il faut encore qu'elle me les jette à la tête!
N° 712.

139 — « ...dussent-ils me maudire ces barbares parens qui m'ont donné le jour, o Victor, à mon âme, à toi mon amour! » — Bravo,... bravo... bravo... qu'une mère est heureuse d'avoir une petite fille pareille.
N° 720.

140 — Comment, encore une caricature sur nous ce matin, dans le *Charivari!*... Ah! jour de ma vie! j'espère bien cette fois que c'est la dernière!... Si jamais ce Daumier me tombe sous la main, il lui en coûtera cher pour s'être permis de tricoter des Bas Bleus.
N° 723.

141 — Un amant trop heureux. Au revoir, mon idolâtrée!... puisque tu m'aimes, rien désormais ne pourra troubler notre bonheur!...
N° 745.

142 — Ne l'effrayez pas, Eudoxie... il va se poser... il prend mon nez pour une rose!...
N° 855. *Collection de M. Henon.*

143 — Eh bien! Comment me trouves-tu dans mon nouvel uniforme... il me semble que je dois avoir un petit air assez coquet!...
N° 856. *Collection de M. Henon.*

144 — C'est demain la fête de sa femme.
N° 857. *Collection de M. Hénon.*

145 — Ménage modèle. Depuis trente ans, ils cultivent la vertu et la giroflée!
N° 859. *Collection de M. Hénon.*

146 — Un voisin qui se plaint de ce qu'on arrose son gazon.
N° 863. *Collection de M. Henon.*

***

147 — Au nom du ciel, Théodore, ne regarde pas la mer comme cela, il va arriver malheur.
N° 866. *Collection de M. Henon.*

148 — Ce que le bourgeois est convenu de nommer une petite distraction.
N° 867. *Collection de M. Henon.*

149 — Un jeune homme qui est l'espoir et l'orgueil de la famille Badinguet.

150 — Dites donc, Savignac, si nos femmes nous voyaient!... faut avouer que nous sommes de fameux mauvais sujets!...
N° 870. *Collection de M. Hénon.*

151 — Il est devenu pro-pri-é-taire!
N° 871. *Collection de M. Henon.*

152 — Une imitation bourgeoise du Zéphir de Prudhon.
N° 883. *Collection de M. Le Garrec.*

153 — Plus souvent que tu m'attraperas encore à satisfaire ta fantaisie d'aller dîner sur l'herbe... V'là deux heures que nous marchons et nous n'avons pas encore trouvé le moindre gazon... Si j'avais su, j'aurai fourré au fond du panier notre grand tapis vert.
N° 896.

154 — Le départ pour le bal. Psyché et l'Amour.
N° 912.

155 — Le danger de s'assoupir en voyage. — Réveillez-vous donc, Monsieur, et descendez de voiture! Où sommes-nous conducteur?... Mais à Rouen, parbleu! — A Rouen, et moi qui ne voulais aller que jusqu'à Poissy où

je suis invité à dîner aujourd'hui à cinq heures précises ! — Eh bien, il y a manière d'arranger ça... en prenant le premier convoi, vous y arriverez demain matin de bonne heure... pour déjeuner... c'est à peu près la même chose...
N° 1146.

156 — Conducteur !... Conducteur !... arrêtez, au nom du ciel... j'ai la colique. Impossible, l'Administration le défend... mais dans deux heures un quart nous serons à Orléans!
N° 1147.

157 — Une station infiniment trop prolongée. C'est étonnant! le convoi n'arrive pas!... ordinairement il n'est en retard que de trois quarts d'heure, et aujourd'hui voilà une heure et demie que nous attendons!... l'exactitude n'est pas la politesse des wagons!...
N° 1148.

158 — Ai-je besoin d'éloquence, devant un juge si haut placé, aussi familiarisé avec la forme qu'avec le fond, et qui, par sa position, sera toujours à la tête de l'humanité.
N° 1161.

159 — Ma foi,je ne sais pas comment ils étaient à Austerlitz, mais ça ne pouvait guère être mieux.
N° 1198.

160 — C'est comme moi, tout comme moi!... C'est la garde Nationale qui a fait mon malheur... une nuit... en patrouille... j'ai voulu rentrer chez moi... alors... j'ai vu la chose comme je vous vois...
N° 1358.

161 — Toast porté à l'émancipation des femmes par des femmes déjà furieusement émancipées.
N° 1584.

162 — Le Président. — Vous avez eu des moyens d'existence, qu'en avez-vous fait? — Le Prévenu : J'ai existé avec.
N° 1664.

163 — M. le Juge de paix a rendu sa décision, les parties sont censées réconciliées.
N° 1872.

164 — Un plaideur peu satisfait.
N° 1873.

165 — Vous avez perdu votre procès, c'est vrai, mais vous avez dû éprouver bien du plaisir à m'entendre parler.
N° 1882. Premier état.

Histoire ancienne

166 — Présentation d'Ulysse à Nausicaa.
N° 1904.

167 — Ulysse et Pénélope.
N° 1914.

168 — Hercule dompté par l'amour.
N° 1925.

169 — Les écuries d'Augias.
N° 1926.

170 — Télémaque interrogé par les Sages.
N° 1942. Premier état.

171 — Œdipe chez le Sphinx.
N° 1943.

LES MARCHANDS DE PARIS

172 — Histoire de faire du lait. — On leur met du blanc d'Espagne de première qualité, et vous verrez qu'il y aura des bourgeois qui ne seront pas contents!...
N° 2063. Certificat de tirage. *Collection Hazard.*

173 — Locataires et propriétaires. — Le cordon donc!... le cordon donc!... le cordon donc!...
N° 2025. *Collection de M. Hénon.*

174 — La reconduite du propriétaire.
N° 2036 *Collection de M. Parizot.*

175 — Les papas. — Oh, P'pa... la belle femme!...
N° 2143.

176 — Paris l'hiver. — Inconvénient d'aller faire des grâces sur le grand bassin des Tuileries.
N° 2204.

177 — Comment! tous mes moutons sont morts de la pépie et tous mes poulets de la clavelée!... Et voilà ce qu'on m'a vendu comme une maison de campagne de produit et d'agrément!...
N° 2228. Premier état.
Collection de M. Parizot.

178 — Le public du Salon. — Laisse-moi regarder encore un peu, papa !... Ça m'a fait bien de la peine ce supplice de ce pauvre comte Egmont! — Tu ferais mieux d'avoir pitié de ton malheureux père qui a les bras cassés de te tenir en l'air!
N° 2472.

179 — Le cinquième acte à la gaîté.
N° 2613.

180 — Ratapoil et Casmajou. — Membres les plus actifs de la Société philanthropique du dix décembre. Portraits dessinés d'après nature réellement frappants.
N° 2768.

181 — Projet d'une nouvelle pièce de cinq francs à faire frapper par l'hôtel des monnaies de la République française.
N° 2904.

182 — Les trains parlementaires. — Venant de parler pour et contre.
N° 3381. Premier état.
Collection de M. Parizot.

183 — L'empire, c'est la paix.
N° 3426.

184 — Le Malade.
N° 3955.

185 — Des victimes de la Révolution. — Comme c'est amusant, la politique.

186 — Gazan. Pair de France.
N° 87. *Collection de M. Frapier.*

187 — Guizot.
N° 97. Premier état.
Collection de M. Frapier.

188 — Louis-Philippe.
N° 257. Premier état.
Collection de M. Frapier.

189 — Louis-Philippe. Magot de la Chine.

N° 268. Premier état.

Collection de M. Frapier.

190 — Celui-là, on peut le mettre en liberté! il n'est plus dangereux.

N° 270. Premier état.

Collection de M. Frapier.

191 — Un rentier des bons royaux. Un rentier des Cortès.

N° 272. Premier état.

Collection de M. Frapier.

192 — Rodrigue, as-tu du cœur? (*Le Cid*).

N° 2357. Premier état.

Collection de M. Frapier.

193 — Athalie. Aux petits oiseaux il donne la pâture. Et sa bonté s'étend sur toute la nature.

N° 2368. Premier état.

Collection de M. Frapier.

194 — Capucinade. La pauvreté contente.

N° 2813. Premier état.

Collection de M. Frapier.

195 — Aussi forte que le Chinois de l'Hippodrome la Paix! En avale-t-elle de ces lames de sabre!

N° 3255. Premier état.

Collection de M. Frapier.

196 — Trop grosse.

N° 3280. Premier état.

Collection de M. Frapier.

197 — Les ballottés. M'invitera-t-elle pour le second tour de valse?

N° 3223. Premier état.
Collection de M. Frapier.

198 — Le véritable lutteur masqué.

N° 3334. Premier état.
Collection de M. Frapier.

199 — Novembre.

N° 3335. Premier état.
Collection de M. Frapier.

200 — Corbleu, Catherine! — Monsieur le zouave est guérisseur... c'est pour ma santé.

N° 3798. Premier état.
Collection de M. Frapier.

201 — « Oui, puisque je retrouve un ami si fidèle, Ma fortune va prendre une face nouvelle. » Ma fortune va prendre une force nouvelle. » Andromaque.

N° 2680. Premier état.
Collection de M. Frapier.

202 — Monsieur Arthur. — O Paméla, j'éprouve pour vous l'amour le plus brûlant. — Le mari herborisant : Mauve... malva, de l'ordre des malvacées... plante calmante... je crois que mon ami Arthur n'en a pas encore dans l'herbier qu'il m'a prié de lui faire.

N° 1217. Premier état.
Collection de M. Frapier.

AUTOGRAPHES, SOUVENIRS

203 — Palette de Daumier.

Collection de M. Geoffroy-Dechaume.

204 — Photographies de Daumier.

205 — Lettres adressées à Daumier, par Victor Hugo, Delacroix, Th. Rousseau, Millet, etc.

Collection de M. Geoffroy-Dechaume.

205 *bis* — Moulage d'une figure de la colonne Trajane. Provenant de l'atelier Daumier.

Collection de M. Raymond Escholier.

ILLUSTRATIONS

206 — Daumier. — Les Cent et un Robert Macaire. Illustrations en couleur. Aubert, 1839. Grand in-4°.

Collection de M. Aristide Marie.

207 — Gavarni et Daumier. — Les Français peints par eux-mêmes. Curmer, 1841-1843. Grand in-8°.

Collection de M. Aristide Marie.

208 — Huard. — Muséum Parisien. Beauger, 1841. Grand in-8°.

Collection de M. Aristide Marie.

209 — Hoffmann et Gavarni. — Contes fantastiques. Lavigne, 1843.

Collection de M. Aristide Marie.

210 — Lurine (L.), Daumier, Gavarni. — Les Rues.

Collection de M. Aristide Marie.

211 — Sue (Eug.) et Gavarni. — Le Juif errant. Paulin, 1845.

Collection de M. Aristide Marie.

212 — Dumas (Alex.) — Le Comte de Monte-Cristo.

Gavarni. — Echo du feuilleton, 1848.

Collection de M. Aristide Marie.

212 *bis* — GAVARNI. — Echo du feuilleton, 1848.

N° 6

Collection de M. Robiquet.

N° 1020

Premier état, sur Chine.

213 — GAVARNI. — Les Fleurs,
Les Pierres précieuses.

Collection de M. Raymond Escholier.

GAVARNI. — La Loge. Gouache.

Collection de M. Dorville.

GAVARNI

Tous ces dessins et aquarelles font partie de la collection de M. Pierre Gavarni.

DESSINS & AQUARELLES

215 — Portrait de Gavarni.

216 — Portrait de M. Chevallier. Père de Gavarni. Sépia.

217 — Portrait d'homme 1830. Mine de plomb.

218 — Portrait de Mme Chevallier, mère de Gavarni. Gouache.

219 — Croquis de femme assise. Mine de plomb.

220 — Vagabond de Londres. Fusain rehaussé.

221 — Vagabond de Londres. Fusain.

222 — Jeune femme au piano. Dessin aquarellé.

223 — Trois études de petites filles. Mine de plomb.

224 — Portrait de la duchesse d'Abrantès. Dessin aquarellé.

225 — Portrait d'homme. Dessin aquarellé.

226 — Portrait d'homme (Montmartre). Mine de plomb.

227 — Portrait de Gavarni, à la cigarette. Lithographie.

228 — Joueur de cornemuse (étude d'Ecosse). Dessin.

229 — Portrait de Mme Chevallier, mère de Gavarni, en 1830. Dessin.

230 — H. Chevallier dans un intérieur de chapelle. Sépia.

231 — Tête d'enfant. Aquarelle.

232 — Croquis de femme cousant. Aquarelle.

233 — Croquis de femme avec un panier. Aquarelle.

234 — Croquis d'homme assis. Aquarelle.

235 — Deux études de Balzac. Dessin à la plume.

236 — Berger des Pyrénées. Aquarelle.

237 — Pyrénées et portrait. Deux dessins mine de plomb.

238 — Château de Lourdes en 1827. Mine de plomb.

239 — Le Prince Napoléon. Etude à la plume.

250 — Alfred de Musset. Etude à la plume.

241 — Les carrières de Montmartre. Sépia.

242 — Maison des Pyrénées. Mine de plomb.

243 — Portrait de femme. Mine de plomb.

244 — Croquis d'homme de dos.

245 — Le Chapeau bleu. Aquarelle.

246 — Femme assise vue de dos. Mine de plomb.

247 — Le Prince Napoléon. Mine de plomb.

248 — Bonnet de highlander. Mine de plomb.

249 — Femme vue de dos. Mine de plomb.

250 — Deux têtes d'hommes. Mine de plomb.

251 — Chariot des Pyrénées. Mine de plomb.

252 — Femme nue. Mine de plomb.

253 — Gavarni vue de dos, en débardeur. Etude d'après lui-même. Mine de plomb.

254 — Deux bustes de femme. Mine de plomb.

PORTRAITS
COSTUMES DE THÉATRE

Les dessins et aquarelles à partir du N° 256 font partie de la collection de M. Pierre Gavarni.

255 — Costumes pour Mlle Georges, dans *Lucrèce Borgia*. Quatre aquarelles,
Collection du musée Victor Hugo.

256 — Le Turban vert. Aquarelle.

257 — Costume Cydalise. Aquarelle.

258 — Costume Valencienne. Aquarelle.

259 — Costume de Sauvagesse. Aquarelle.

260 — Costume de pilote. Aquarelle.

261 — Costume de femme. Aquarelle.

262 — Costume de débardeur. Mine de plomb.

263 — Costume de corsaire. Mine de plomb.

264 — Costume de péruvienne. Mine de plomb.

265 — Costume pour l'Eau merveilleuse. Aquarelle.

266 — Costume pour Déjazet, dans *l'Oiseau bleu.* Aquarelle.

267 — Portrait de Déjazet en débardeur. Aquarelle.

268 — Portraits de Levassor, du Palais-Royal. Deux dessins aquarellés.

269 — Portrait d'Arnal. Deux dessins aquarellés.

270 — Costume pour le Sire de Framboisy. Aquarelle.

271 — Costume pour le comte de Rosenthal. Aquarelle.

272 — Costume pour le comte de Rosenthal. Aquarelle.

273 — Costume de Colombine, au Palais-Royal. Aquarelle.

274 — Costume de Mlle Dorsi. Aquarelle.

275 — Costumes pour Zingaro-Giamina. Aquarelle.

276 — Aquarelle pour Bouffé. Aquarelle.

277 — Costumes pour Dagobert-Paquerette. Aquarelle.

278 — Costume pour Bouffé. Aquarelle.

279 — Costume de seigneur en paysan, dans *Trianon*. Aquarelle.

280 — Costumes pour Peau-d'âne et le Génie des Mines. Aquarelle.

281 — Costumes de Bohémiennes, dans *Zingaro*. Aquarelle.

282 — Musicien. Gouache.
Collection de M. Jungers.

283 — Pierrot. Aquarelle.
Collection de M. A. Schiller.

284 — La Semeuse. Aquarelle.
Collection de M. J. Robiquet.

285 — La lettre de recommandation. Aquarelle.
Collection de M. H. Rouart.

286 — Le Botaniste. Aquarelle.
Collection de M. H. Rouart.

287 — M. Ernest Feydeau et son frère. Dessin.
Collection de Mlle D. V. Feydeau.

288 — Les demoiselles Feydeau. Dessin.
Collection de Mme Marie Lemerre.

289 — La Loge. Gouache.
Collection de M Dorville.

290 — Les deux amies. Aquarelle.
Collection de M. Dorville.

291 — Se ficherait-on de moi? Aquarelle.
Collection de M. G. Astruc.

292 — Je ne veux pas qu'on se fiche de moi. Aquarelle.
Collection de M. G. Astruc.

293 — Pierrot et débardeur. Aquarelle.

Collection de M. Gébelin.

294 — Un Jardinier. Wellingtonia, je veux bien, mais gigantea!!! Aquarelle.

Collection de M. Lemoisne.

295 — Dessin à l'encre de Chine.

Collection de M. Lemoisne.

296 — Coffret à bijoux. Ayant appartenu à Melingue décoré d'aquarelles de Gavarni, de Melingue et d'Henri Monnier.

Collection du musée Carnavalet.

LITHOGRAPHIES

Les pièces qui suivent font partie de la collection de M. Le Garrec.

L'Artiste.

297 — Le Cortège.
N° 186 — Premier état.

298 — Le Roman.
N° 189 — Premier état.

299 — La Romance à Nina.
N° 1227 — Premier état.

300 — Le Grand-père.
N° 1228 — Premier état.

301 — Le jeune Savoyard.
N° 1229 — Premier état.

302 — La copie du portrait.
N° 2115 — Premier état.

303 — Eugénie.
N° 17233 Premier état sur Chine.

304 — Pierre.

CLICHY

305 — Aux gardes-du-Commerce: Que le bon Dieu les patafiole!
N° 441 Sur Chine.

306 — Voilà, un tilbury, Paméla, qui vous a mené en moins de trois mois de la rue Saint-Jacques à Clichy... hein, le bon cheval!
N° 446 Sur Chine, état non décrit.

307 — Sans le mur, cette boule irait loin... Et ton camarade aussi.
N° 448 Sur Chine, état non décrit.

308 — Enfoncé!!!
N° 429 Sur Chine.

309 — Dites donc, voisin, on a un peu boissonné chez vous hier. Ça allait rondement. Ça va bien ce matin? — Pas mal, et vous?
N° 438 Premier état.

ÉTUDIANTS DE PARIS

310 — Eh, mon cher, ne te plains pas! Tu seras médecin, je serai procureur du Roi. Quand tu seras obligé d'avoir du talent, je serai forcé d'avoir des mœurs, c'est ça qui sera dur!
N° 652 Sur Chine.

311 — Est-ce aussi votre tuteur qui laisse des épingles noires sur votre oreiller?

N° 636 Sur Chine.

312 — Ma chérie, comment peux-tu supporter un homme qui pipe toute la journée dans des horreurs de machines comme ça? Prends garde! ça va te manger... Eh bien, ma petite, j'étais comme toi, avant. Rien qu'un cigarre... ça me mettait dans tous mes états; mais depuis que je connais Henri, ah ben... à présent, je suis en culottée, vois-tu?

N° 615 Sur Chine.

313 — Adieu, mon bon homme! Je te laisse ma pipe et ma femme... t'auras bien soin de ma pipe!

N° 620 Sur Chine.

314 — La première cure. Tiens, Bichette, une goutte de rhum... rien d'excellent comme ça pour la migraine.

N° 624 Sur Chine.

315 — Mon cher ami, je suis en affaires, avec mon oncle...

N° 628 Sur Chine.

316 — Voilà huit mois, Auguste, que vous me promettez un mantelet, c'est pas gentil! Tu n'as pas le sou! Tu n'as pas le sou! Tu avais encore bien besoin d'acheter un cadavre, n'est-ce pas? Egoïste! va...

N° 631 Sur Chine.

317 — Les lettres de l'ancienne.

N° 632 Sur Chine.

318 — Comment vont nos petits époux, ce matin? Félix dort comme un sabot, la mariée fume un bout de cigarre.

N° 633 Sur Chine, deuxième état.

Les Débardeurs

319 — Monter à cheval sur le cou d'un homme qu'on ne connaît pas, t'appelle ça plaisanter, toi!

N° 262 Premier état, sur Chine.

320 — Malheureuse enfant! qu'as-tu fait de ton sexe?

N° 494 Avec lettre, sur Chine.

321 — Voilà un fénéant qui dort et qui laisse une pauv' femme danser toute la nuit!...

N° 510 Troisième état, sur Chine.

322 — ...Une douzaine d'huîtres et mon cœur. Ta parole?

N° 511 Troisième état non décrit, sur Chine.

323 — Aurai-je l'honneur de danser un galop avec Mosieur le Baron ? — Qu'est-ce que tu payes?

N° 524 Troisième état non décrit, sur Chine.

324 — As-tu vu? M'ame Chose et le petit baron qui ne peuvent pas se voir. Le feu et l'eau, quoi!... Ça va danser ensemble!... — Vas donc! depuis souper, ils ne se tiennent plus qu'à cinq sous.

N° 532 Premier état, sur Chine.

325 — Ça, c'est pas la perruque à Jules! — Non, c'est pas la perruque à Jules! — Ah, c'est pas la perruque à Jules!... Tu vois bien, Alphonsine, tu n'es qu'une petite pas grand'-chose, et lui rien du tout, parce que c'est la perruque à Jules.

N° 535 Premier état, sur Chine.

326 — Voyez- vous, mon petit Larrims, j'ai de l'amitié pour vous, tout plein, tout plein!... mais... non! non là vrai!... dix fois on sera légère, mais jamais avec les amis d'un homme qu'on aime... ceux-là, c'est sacré!

N° 537 Premier état, sur Chine.

327 — Doux Jésus! où que je vas me sauver? La Félicité qui fait des manières!!

N° 538 Avec lettre, sur Chine.

328 — Agathe et toi, mon vieux Ferdinand, ça ne ne sera pas long : cette petite-là est trop rouée pour toi, parce que t'es plus roué qu'elle... et pour que ça dure, il faut toujours qu'un des deux pose, d'abord!

N° 539 Premier état, sur Chine.

329 — V'là trois heures, Titine; filons! faut que je sois levé au petit jour... — Moi, dormir si peu! j'aimerais mieux pas.

N° 540 Premier état, sur Chine.

330 — Oh! hé! Viens-tu souper, la Gustine? Laisse-la donc! Madame ne vit que de sentiment ce soir!... Elle a trouvé son petit paroissien de jeudi et c'en est une, mon cher, de colombe qui resterait là vingt-quatre heures sans boire ni manger, c'te bête-là!

N° 542 Premier état.

Les Enfants terribles

331 — Petit amour, comment s'appelle madame votre maman? — Maman, c'est pas une dame, Monsieur, c'est une demoiselle.
N° 573 Etat non décrit, avec lettre, sur Chine.

332 — N'est-ce pas, ma mère, que c'est bien vilain de dire : Vous m'embêtez? Eh biien, ma bonne a dit tout à l'heure à mon papa: Vous m'embêtez... ah! mais oui!
N° 577 Etat non décrit, avec lettre, sur blanc.

333 — Est-ce que c'est vrai, monsieur le Marquis, que vous êtes toujours obligé de regarder en Bourgogne si la Champagne brûle ? Comme ça doit vous ennuyer!
N° 582 Premier état, sur blanc.

334 — La canne que papa a trouvé dans l'armoire de maman, le jour qu'il était si en colère, elle était plus belle que ça!...
N° 600 Premier état, sur Chine.

Fourberies de femmes

335 — (Au premier Mosieu) « Attendez-moi, ce soir, de quatre à cinq heures, quai de l'horloge du Palais. Votre Augustine. » — (Au deuxième Mosieu). « Ce soir, quai des Lunettes, entre quatre et cinq heures. Votre Augustine. » — (Au troisième Mosieu). « Quai des Morfondus, ce soir, de quatre heures à cinq. Votre Augustine. » — (Au quatrième Mosieu). « Je t'attends, ce soir, à cinq heures. Ton Augustine. »
N° 666 Premier état, sur Chine.

336 — Le v'là,... ote ton chapeau.
N° 668 Premier état, sur Chine.

337 — Se comporter ainsi avec un homme dont on est la mère de l'enfant!
N° 701 Premier état, sur Chine.

338 — Tu ne sais pas, Mosieu Coquardeau, ce que ta fille a fait? la matine! n'a-t-elle pas jeté sa cathos dans le jardin de Mosieu Alexandre... (ce mosieu du rez-de-chaussée qui a cette barbe). Il a eu la politesse de remonter la cathos à mademoiselle Nini. Il est fort honnête ce Mosieu... C'est égal, il me déplairait.
N° 702 Premier état, sur Chine.

Les Lorettes

339 — « La requête du sieur Vautour et cœtera, en vertu et cœtera, Nous Loyal et cœtera, premièrement, dans une pièce éclairée sur la rue et servant de boudoir... — Comment, tas de gueux, je ne vas pas vous couper la figure avec ça!... — Susdite demoiselle de Beaupertuis, tu vas te taire : les jugemens du tribunal de commerce sont exécutoires nonobstant ta pelle.
N° 794 Premier état, sur Chine.

340 — Quoi fich' ce soir?... n'y a pas d'Opéra. — Viens à la barrière.
N° 815 Premier état, sur Chine.

341 — Bel Ange, vos cigares sont bons, mais je les trouve durs.
N° 765 Avec lettre.

342 — Mon adoré, dis-moi ton petit nom.

N° 768 Avec lettre.

343 — On fait des contes à l'Actionnaire.

N° 769 Avec lettre.

344 — On rend des comptes au gérant.

N° 770 Avec lettre.

345 — Mon petit homme, faut être raisonnable... C'est mon parrain qui veut absolument me faire un sort dans son bien des Bouches-du-Rhône, pour l'éducation de sa petite... Je vais te laisser la mienne...

N° 774 Avec lettre.

346 — T'en es donc bien coiffée du petit? — Tais-toi donc! Voilà trois semaines... c'était le jour de la Saint-Médard, un mardi, ma chère... il m'a plu tout de suite. — Ah, bien, t'en as pas fini avec cet Henri-là... il a plus le jour de la Saint-Médard; t'en as au moins pour quarante jours.

N° 779 Avec lettre.

347 — Avoir perdu ses plus belles années, tout ce qu'on avait d'illusion, de simplicité de cœur, beauté... jeunesse! avenir... et tout. — Pour un crapaud comme ça!...

N° 781 Avec lettre.

348 — Madame!... Madame!... un billet de bal pour un baiser de vous... Madame!... moins cher qu'au bureau!

N° 783 Avec lettre.

349 — Un petit jeune homme qui avait l'air si sentimental! Oui... sentimental comme un bilboquet... et ça vous fiche des coups. — Ça c'est peu drôle.

N° 786 Avec lettre.

350 — Me souffler un amant, toi!... à moi!... ô que tu es bien heureuse que ça n'est qu'Anatole!... Car si ç'avait été mon Emile, oh!... quelle vénérable tripotée je vous ficherais, ma poule!

N° 788 Avec lettre.

351 — Le même jour, ma chère! me laisser siffler deux hommes, deux! dont un que j'idolâtrais!!

N° 795 Avec lettre

352 — Les billets une fois pris, on n'en rendra pas la valeur.

N° 797 Avec lettre

353 — Tu n'as plus le sou!... et la bicoque de ton grand-père, puisqu'on t'en donne quarante mille francs, qu'est-ce que t'en fais?... Je ne sais pas comment tu n'es pas honteux, un homme comme il faut, d'avoir une maison rue Bar-du-Bec.

N° 798 Avec lettre.

354 — Toujours jolie! — C'est mon état.

N° 800 Avec lettre.

355 — Mais au moins, moi! je ne suis pas numérotée... comme un fiacre!... Parce que c'est sous remise et que ça roule au mois!...

N° 801 Avec lettre.

356 — « ...Mon tuteur avait voulu que nous allassions passer dans notre terre du Dauphiné les derniers jours d'été de cette année mil huit cent trente... année féconde, jour d'espérances, généreux soleil!... o jeunesse aimée de ce doux pays de France, quel bel avenir s'ouvrait alors devant toi!... » Nom d'un petit bonhomme! c'était l'année de ma bêtise, et voilà mon crapaud qui va sur douze ans!

N° 809 Avec lettre.

357 — Et dire qu'on a eu cinq mille francs de loyer, calèche orange et loge aux Bouffes et tout! — Ah! dam! les hommes se suivent et ne se ressemblent pas.

N° 813 Avec lettre.

358 — A Montmartre. — Ce qui est pointu, c'est Saint-Eustache. — Oui, où qu'est l'échoppe de mon honorée mère... à droite de l'affaire carrée qui est notre église... contre une fumée... vois-tu ce balcon qui reluit... C'est ton salon.

N° 817 Avec lettre.

359 — Madame la baronne, ces machines-là n'arriveraient pas si Mosieu votre mari n'était pas si fichu bête... et s'il vous flanquait une trépignée toutes les fois qu'Arthur va chez vous... mais... qu'il y retourne! Et c'est moi qui vous secouerai, comme voilà le jour qui nous éclaire!

N° 820 Avec lettre.

360 — Quartier Bréda. — Ma... bonne dame... cha...ritable... un... petit... baiser pour l'amour de Dieu! — On a déjà donné à votre père, ce matin.
N° 1005 Premier état, sur Chine.

361 — ...Et combien peut-on en tirer de machines sur une affaire comme ça? — Autant que vous pourriez faire de... Roméo, Juliette.
N° 1010 Avec lettre.

362 — « Il a faim »... paresse!... moi aussi j'ai faim, mais je prends la peine d'aller dîner.
N° 1012 Avec lettre.

363 — Le Réveil du lion.
N° 1014 Premier état, sur Chine.

364 — Ah, Mosieu Radiguet... votre très humble, je ne vous remettais pas!... et... comment va votre petit bonhomme? — Le petit bonhomme, Mosieu le Baron, c'est moi.
N° 1018 Premier état, sur Chine.

365 — Ah, Mademoiselle, vous nous avez exécuté une pirouette... qui ne laissait rien à désirer.
N° 1019 Premier état, sur Chine.

366 — La Chasse au trottin.
N° 1019 *b.* Avec lettre.

367 — Oui, Perrochet... je verserai dans ton sein la... chose... de ma conduite! Je sais ce qui m'a perdu, Perrochet ! C'est d'avoir été trop.. vo...oluptueux.
N° 1020 Premier état, sur Chine.

Le Carnaval

368 — Une conquête.
N° 1024 Premier état, sur Chine.

369 — Dachu! Dachu, tu m'ennuies.... Non, Norinne, c'est toi qui t'ennuies.
N° 1027 Premier état, sur Chine.

370 — Un quart d'heure pour m'habiller! — Viens comme ça!
N° 1049 Etat non décrit, avec lettre.

371 — Oh hé, v'là le jour! oh hé! bonsoir la foire aux amours!
N° 1053 Premier état.

372 — Un menuet.
N° 1058 Premier état.

373 — Jésus! C'est mon amoureux de samedi! Bojour, mosieu!
N° 1062 Premier état.

374 — Eh bien, non, Mosieu, non! ces manières-là ne peuvent pas me convenir! Vous menez une conduite beaucoup trop... dissipée.
N° 1065 Premier état.

375 — Où as-tu laissé Clarisse? Lovelace!
N° 1068 Premier état.

Chemin de Toulon

376 — La Pistole. — Ya en bas une jeunesse pour vous, jeune homme. — Pauv' Amanda... qui ne sera pas battue ce soir.
N° 1070 Premier état.

377 — Ils ont eu des mots.
N° 1075 *a*.

Impressions de ménage

378 — Ma'm'selle ta fille, si tu la rencontres tu y y diras que y a ici un mosieu qui l'attend.
N° 1110

379 — Savez-vous, mon cher Beauminet, que M'ame Beauminet a ce soir une bien jolie toilette.
N° 1112 Premier état.

380 — Ah, si vous ne m'aimiez pas, mon futur, vous seriez bien ingrat, car j'ai bien aimé mon défunt!
N° 1118 Premier état.

Manteau d'Arlequin

381 — ...Ah! m'ame Ado'phe! m'ame Ado'phe!... je ne serais pas ce que je suis, sans mon vieux serpent de mère!
N° 1154

382 — Voyons, chaste auteur de mes mots, vous me faites un rôle...? — Inouï! — Quel costume? — Une mise indécente est de rigueur.
N° 1157 Premier état.

383 — Si le parterre est gentil, mon bonhomme, y a de quoi...; une fichue situation à nettoyer!... C'est fini; le scélérat a déjà le pied sur la poitrine de l'autre, qui n'en peux plus, et à la vue de la baronne, *sans* dessus dessous le Sénéchal est comme un imbécile..., et on ne sait pas où est la clé! Sans compter que la nuit tombe et que le château brûle

pendant que... tu ne donnerais pas deux sous de l'honneur de Madame.. Me v'la et paf! Ça y est... Mais avec leur satané pistolet, je m'abîme tout le doigt.

N° 1163 Premier état.

Les Anglais chez eux

384 — L'héritier du bateau.

N° 1253 Premier état.

385 — Vous pensez donc qu'une pinte de porter vaut mieux à l'estomac qu'un coup de pied de cheval?... Eh bien, chère Sara, nous sommes absolument de la même opinion, vous et moi! Surtout moi.

N° 1239 Epreuve avec lettre, sur Chine.
Collection de M. Lemoisne.

386 — Le dîner d'un « protecteur des animaux » : Une tranche de bœuf, la moitié d'une perdrix d'Ecosse, une pinte de crevettes, etc.

N° 1240 Epreuve avec lettre, sur Chine.
Collection de M. Lemoisne.

387 — Bouquets de violettes.

N° 1242 Epreuve avec lettre sur Chine.
Collection de M. Lemoisne.

388 — Le Baby, dans Saint-Giles.

N° 1244 Epreuve avec lettre, sur Chine.
Collection de M. Lemoisne.

389 — Le Gin.

N° 1246 Epreuve avec lettre, sur Chine.
Collection de M. Lemoisne.

390 — Un membre du « Club des Funérailles » songeant aux plumets noirs de son enterrement.

N° 1254 — Epreuve avec lettre, sur Chine. *Collection de M. Lemoisne.*

391 — Convoitise.

N° 1256 — Epreuve avec lettre, sur Chine. *Collection de M. Lemoisne.*

Bohèmes

392 — Sévigné et son épouse prennent les *enfans* en sevrage.

N° 1263 — Premier état.

393 — Gare les poches!

N° 1265 — Premier état.

394 — Endosseur de lettres de change et autres à cent sous la signature.

N° 1268 — Premier état.

395 — Gare les poules!

N° 1270 — Premier état.

396 — Un anacréon de barrières.

N° 1272 — Premier état.

397 — Parle latin.

N° 1273 — Premier état.

Ecole des Pierrots

398 — Le masque tombe, l'homme reste, et le pierrot s'évanouit.

N° 1281 — Premier état.

Etudes d'Androgynes

399 — Pas coquette.
N° 1288 Premier état.

400 — Voilà pour un sou!... qui vient de paraître!... toutes les circonstances d'une jeune personne!... intéressante!... du Gros Caillou, qui s'est précipitée!... devant le cinquième de hussards étonné!... dans les flots de la Seine!... en plein jour!... pour sauver ceux!... de l'auteur!... des!... tiens!...
N° 1289 Premier état.

401 — Les hommes? quéqu' chose de prop'e!
N° 1290 Premier état.

Foire aux amours

402 — Mon cher, avec une mise décente et des gants, on est reçu partout.
N° 1296 Premier état.

403 — Mademoiselle ! v'la ce que c'est qu'un homme! — Connu!
N° 1299 Premier état.

404 — Bast! quand tu me donneras un peu de sentiment pour ce soir... — Ça l'use!
N° 1300 Premier état.

Partageuses

405 — Ne plus m'aimer!... mais, Paméla, ce serait un luxe que vos moyens ne vous permettent pas.
N° 1438 Premier état.

406 — Voyons, Titine, devenons une femme honnête... — Difficile!... — Vous n'avez jamais essayé.
N° 1439 Premier état

407 — La tentation d'une sainte Antoinette.
N° 1443 Premier état.

408 — ...Ta maison est lourde! — Si j'avais un cheval de moins... ou un gentilhomme de plus.
N° 1448 Premier état.

409 — Le dernier jour de mansarde.
N° 1449 Avec lettre, sur Chine.

410 — L'Arthur.
N° 1454 Premier état.

411 — Ah, je te prie de croire que l'homme qui me rendra rêveuse pourra se vanter d'être un rude lapin.
N° 1457 Avec lettre sur Chine.

412 — Dites-moi, vieux!... j' suis négociante... entre nous, un m'sieu d'Pignonfumé, qui reste ici, c'est-i..... solvable?
N° 1459 Avec lettre, sur Chine.

413 — Ah ça, voyons, Mosieu le Baron, que diable voulez-vous qu'on fasse de votre confiance, si l'on n'en abuse pas?
N° 1462 Avec lettre sur Chine.

414 — J'ai pourtant, chez nous, gardé les dindons. — Et à présent, ce sont eux qui te gardent.
N° 1463 Avec lettre ,sur Chine.

415 — Vous connaissez ce cachemire? — Parbleu... ce qui vient de la brute retourne au pandour.
N° 1467 Avant lettre, sur Chine.

416 — Ah! Pont-à-Mousson est une bien petite ville, mais les hommes n'y sont pas ennuyeux comme ça!
N° 1468 Avant lettre, sur Chine.

417 — Ma poule, on n'est jamais si bien gratté que par soi-même.
N° 1472 Avant lettre, sur blanc.

418 — « L'amour platonique »... En v'la une pose!
N° 1473 Avec lettre, sur Chine.

419 — L'Mosieu de ma drôlesse.
N° 1474 Avant lettre, sur blanc.

Les Petits mordent

420 — Et ça doit deux termes!
N° 1478 Avant lettre, sur Chine.

421 — C'te chaloupe.
N° 1479 Avan tlettre, sur Chine.

422 — Une poupée comme ça vaut cher... à cause du taffetas!
N° 1480 Avant lettre, sur Chine.

Les Propos de Thomas Vireboque

423 — Sa Majesté le roi des animaux
N° 1495 Premier état.

424 — Misère-et-corde! faut pas chagriner ces petits mondes-là, des animaux comme nous autres; ... Ça se dévore entre soi.
N° 1496 Premier état.

425 — Ça n'a encore été éduqué aucunement... et déjà stupide!
N° 1503 Premier état.

426 — Le nouveau seigneur de la terre... pas fier avec le vilain, lui, et ne chiffonnera nullement les fillettes... mais ne faudra pas manquer de pistoles aux fermages ou gare les vaches!
N° 1506 Premier état.

427 — Quand le Figaro devient vieux... se fait Bazile.
N° 1508 Premier état.

Les Lorettes vieillies

428 — Les poètes de mon temps m'ont couronnée de roses... et ce matin je n'ai pas eu ma goutte! Et pas de tabac pour mon pauvre nez!
N° 1368 Premier état.

429 — Je dis la bonne aventure depuis que je ne sais plus ce que c'est.
N° 1376 Premier état, avec lettre, sur Chine.

430 — J'ai eu ma loge à l'Opéra.
N° 1374 Premier état, avec lettre, sur blanc.

431 — Fait la commission.
N° 1380 Premier état, avec lettre, sur Chine.

432 — C'est aujourd'hui sainte Madeleine... Ça a été longtemps le jour de ma fête!
N° 1379 Premier état, avec lettre, sur Chine.

433 — Et moi ma livrée était bleu de ciel.
N° 1369 Premier état, avec lettre, sur Chine.

434 — La fin d'un roman.
N° 1849 Sur Chine.

435 — Portier et locataire.
N° 2679 Premier état, sur blanc.

436 — Bonjour, ami...
N° 2064

437 — Une famille pauvre.
N° 1679 Premier état, avant lettre.

438 — Dieu! Que voilà donc un m'sieu qu'est comme il faut! — Plaît-il? — Non.
N° 1028 Premier état, avant lettre.
Collection H. Rouart.

439 — Ma fille va entamer son grand morceau.
N° 1602 Premier état, avant lettre.
Collection H. Rouart.

440 — La feuille et le serment.
Epreuve avant lettre.
Collection H. Rouart.

441 — La Croix de Jésus.
Collection de M. Robiquet.

442 — Gavarni's Studies N° 6.
Collection de M. Robiquet.

443 — Les Partageuses II
Gouaché par l'auteur.
Collection de M. Robiquet.

444 — Mélingue 1848.

By Gavarni in London.
Collection de M. Robiquet.

445 — Alfred de Musset.

Collection de M. Robiquet.

446 — Histoire politique.
N° 4

Gouaché par l'auteur.
Collection de M. Robiquet.

447 — Gavarni entouré de ses personnages.
N° 4

Gouaché par l'auteur.
Collection de M. Robiquet.

448 — L'Affût.

Avant lettre.
Collection de M. Robiquet.

449 — Péruvienne.

Annotations de l'auteur.
Collection de M. Robiquet.

450 — Un Cuisinier.

Pièce inédite.
Collection de M. Robiquet.

451 — Fashionables — Décembre.

Collection de M. Robiquet.

452 — Fashionables — Avril.

Collection de M. Robiquet.

453 — Portrait de Th. de Banville.

Avec dédicace de Th. de Banville.
Collection de M. Robiquet.

454 — Les Lorettes vieillies
N° 18

Avant lettre.
Collection de M. Robiquet.

455 — La Robe de chambre.

Sur Chine volant.

Collection de M. Robiquet.

456 — Mme d'Abrantès morte.

Dédicace à Al. Dumas.

Collection de M. Robiquet.

457 — Affiche des œuvres de Gavarni.

Collection de M. Robiquet.

N.-R. MONEY, 6, rue de Madrid. Paris

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 18 12 02 05 011 1